



2018 中國傳媒大學 大學生創新創業台 灣影像藝術實踐坊

主辦單位：世新大學終身教育學院

壹、项目目的



微電影主要是指時數較短但製作方式與電影相似的行銷作品。第一部微電影是根據微小說《一觸即發》所拍攝的同名作品，該作品雖以類 007 故事為藍本，為凱迪拉克的廣告行銷變形。由於微電影一詞是在中文世界首發，英文譯詞尚未統一。微電影不是純創作的短片（SHORT FILM）。短片相較於長片為時間較短之電影，如劇情片較長者為劇情長片（俗稱的電影），較短者稱為劇情短片。而微電影是異於電影創作的行銷方法，為故事行銷的一種分支。微電影通常在各種新媒體平台（如優酷、土豆等影音網站）上發布，適合在移動狀態或是短時間休憩狀態下所觀看，且有完整故事情節。微電影的時間長度沒有標準，可以單獨成篇，但也有成系列的小型電影。微電影主要以公益推廣、形象宣傳、商業訂製、個人創意等為目的，因其長度較短且有完整劇情呈現，對民眾來說是受歡迎且具有吸引力，因此近年來微電影以各種形式被社會各界廣泛地被使用中。本次實踐坊擬以台灣在地風土人情為背景，配合世新大學廣播電視電影學系教師的專業知識啟發，開設為期二週的密集課程，讓參與學生相互激發創意與潛能，拍攝以台灣為主題並結合兩岸人物故事發展的創意型微電影，希望透過其理論學科與實務術科的交互驗證，深化同學在影像傳播領域的專業技術與智能，期望學生在畢業離開學校後的工作創新與個體創業上，給予其實質面上最有效益的協助。

貳、時間

2018 年 1 月 21 日（星期日）至 2018 年 2 月 3 日（星期六），共計二週。

參、參加人員預備事項

（一）自行分組

- 1.請參加學員分好組別，一組 6 人。
- 2.各組人員工作分配由上課老師安排。
- 3.各分組可先預擬要拍攝的劇本、故事、題材或方向，也建議先上網搜集相關所需資料，屆時更方便於課堂上與指導老師或助教討論，縮短拍攝前置作業時間。

（二）自備器材

- 1.手提電腦：各組請自備手提電腦（至少二台），建議已備有剪輯軟體。

2.拍攝器材：

- (1)本次影像藝術實踐坊，影拍攝手法強調是以方便取得之影像攝錄設備為主，例如：手機、單眼相機或 DV 等等皆可。
 - (2)各組所自備之影像攝錄器材，必須具備能夠將所拍攝之影像輸出至電腦之方式與功能，設備輸出影像所需之線材也請各組先行自備。
 - (3)各組所自備之攝錄器材，請預先備妥足夠之記憶卡或相關之拍攝內容儲存設備，例如：行動硬碟或大容量 U 盤等。
 - (4)為預防各組所拍攝的影像畫面的穩定性不足，建議各組自備可固定所使用影像攝錄器材之腳架。
 - (5)各組可依情況需要，各自備妥所需之任何器材用品。
- 3.其它器材：各組外拍取景時，世新大學將會主動提供各組聲音收錄機、反光板與場記板等器材。

四、初步課程及日程安排

中國傳媒大學—大學生創新創業台灣影像藝術實踐坊

日 期	時間	內容	講座／出席	備註
1月21日 (日)	上午	接機	曾繁浩主任 羅芳文老師	
	下午	【入住】新店中信會館（1/21-1/27）	曾繁浩主任 羅芳文老師	
	晚上	【歡迎晚宴】	陳清河 副校長 邱志淳 院長 文念宣 專委 葉基固 主任 曾繁浩 主任	
1月22日 (一)	上午	【始業式】世新簡介與長官致詞 (廣電大樓小劇場)	陳清河 副校長 邱志淳 院長 文念宣 專委 葉基固 主任	羅芳文老師
		【專題課程】微電影的六堂課 (廣電大樓小劇場)	葉基固主任	
	下午	【專題課程】微電影劇本寫作與討論 (廣電大樓小劇場)	安哲毅老師	
1月23日 (二)	上午	【專題課程】小相機拍出好短片 (M202 會議室)	閔其慰老師	羅芳文老師
	下午	【分組踩點】以捷運延線周邊景點為主 主題：內湖木柵線、淡水信義線、新莊中和線、蘆洲中和線、松山新店線、板南土城線、環狀南北線、萬大樹林線、民生汐止線、安坑線、三鶯線、新北投支線、小碧潭支線、貓覽線、機捷線等捷運沿線景點實地探訪勘景。	助教	

日 期	時間	內 容	講座／出席	備 註
1月24日 (三)	上午	【專題課程】表演學與肢體藝術 (體育館 4 樓韻律教室)	林家騏老師	羅芳文老師
	下午	【專題課程】劇本分鏡審核與討論 (M202 會議室)	葉基固主任	
1月25日 (四)	上午	【專題課程】H4n 同部錄音機教學與實作 (廣電大樓 T201 教室)	張幼暉老師	羅芳文老師
	下午	【討論】勘景報告討論與指導 主題：全景問題可行性、聲音干擾問題大小、環境交通品質狀況、天氣光線影響、電力提供與否、劇組 setting 設備方便性、拍攝申請步驟與文件準備相關問題、拍攝場地如需救護問題等。	助教	
1月26日 (五)	全天	【分組實作】台北實地外拍與指導(1) 主題：導演技術指導與教學、攝影角度指導與教學、攝影器材腳架固定常見問題技巧指導與教學、相機與手機攝影模式設定、場記技術指導與教學、現場光源問題技術指導與教學等。	助教	羅芳文老師
1月27日 (六)	全天	【分組實作】台北實地外拍與指導(2) 主題：現場收音問題技術指導與教學、現場化妝與服裝造型技術指導與教學、現場演員走位問題技術指導與教學、拍攝聚焦與景深技術指導與教學、人物拍攝手法技術指導與教學等。	助教	羅芳文老師

日 期	時間	內容	講座／出席	備註
1月28日 (日)	上午	【Check out】	助教	羅芳文老師 饒玉君老師
		集合出發／遊覽車前往日月潭	助教	
	下午	【分組實作】日月潭實地外拍與指導(3) 主題：湖景拍攝手法技術指導與教學、相機與手機攝影模式設定、夜間攝影技術指導與教學、縮時攝影技術指導與教學等。	助教	
	下午	【入住】水社	助教	
1月29日 (一)	上午	【Check out】	助教	羅芳文老師 饒玉君老師
		集合出發／遊覽車前往阿里山	助教	
	下午	【分組實作】阿里山實地外拍與指導(4) 主題：山景拍攝手法技術指導與教學、相機與手機攝影模式設定、日出攝影技術指導與教學、雲霧攝影技術指導與教學等。	助教	
	下午	【入住】阿里山	助教	
1月30日 (二)	上午	【Check out】	助教	羅芳文老師 饒玉君老師
		集合出發／遊覽車前往台南	助教	
	下午	【分組實作】台南實地外拍與指導(5) 主題：名勝古蹟拍攝手法技術指導與教學、相機與手機攝影模式設定、海景攝影技術指導與教學、候鳥攝影技術指導與教學等。	助教	
	下午	【入住】台南	助教	
1月31日 (三)	上午	【Check out】	助教	羅芳文老師 饒玉君老師
		集合出發／遊覽車前往鹿港	助教	

日 期	時間	內容	講座／出席	備註
	下午	【分組實作】鹿港實地外拍與指導(6) 主題：廟宇與懷舊街道街拍攝手法技術指導與教學、相機與手機攝影模式設定、人群攝影技術指導與教學、美食小吃製作與品嘗攝影技術指導與教學等。	助教	
	下午	【入住】 新店中信會館（1/31-2/3）	助教	
2 月 1 日 （四）	上午 (2hr)	【專題製作】 作品剪輯與後製技巧 （M305 電腦教室）	何懷嵩老師	羅芳文老師
	下午 (15:00)	【專題製作】 微電影毛片審核與修正 （M305 電腦教室）	葉基固主任	

日 期	時間	內容	講座／出席	備註
2 月 2 日 （五）	上午	【成果發表】 影片欣賞與拍攝心得分享 （廣電大樓小劇場）	陳清河 副校長 邱志淳 院長 文念宣 專委 葉基固 主任 曾繁浩 主任	羅芳文老師
		【結業式】 長官致詞、證書頒發與合影		
	下午	【回顧】 台北市區文化探訪與體驗	助教	
2 月 3 日 （六）	上午	【賦歸】 Check out／送機	曾繁浩主任 羅芳文老師	

五、教學師資群簡介

葉基固 主任		
	現 職	世新大學廣播電視電影學系專任副教授兼系主任暨世新電臺主任
	最高學歷	中國傳媒大學藝術研究院電影學博士
	專長領域	導演創作研究與理論、影視數位製作、影視理論與批評、影視美學評論、華語電影史論
安哲毅 老師		
	現 職	世新大學廣播電視電影學系老師
	最高學歷	加州藝術學院電影製作研究所碩士
	專長領域	電視、導演、編劇、電影製作
閔其慰 老師		
	現 職	世新大學廣播電視電影學系老師
	最高學歷	澳洲國立南澳大學科技管理碩士
	專長領域	攝影、節目及影視製作、媒體企劃與管理、攝影、數位電視發展、電視經營管理
林家騏 老師		
	現 職	世新大學廣播電視電影學系老師
	最高學歷	台灣藝術大學戲劇系碩士
	專長領域	劇場影像表演

張幼暉 老師		
	現 職	世新大學教學卓越中心老師
	最高學歷	世新大學廣播電視電影學系碩士
	專長領域	攝影技巧、收音與剪輯、廣電器材教學
何懷嵩 老師		
	現 職	世新大學廣播電視電影學系副教授
	最高學歷	中國傳媒大學廣播電視藝術學博士
	專長領域	廣電藝術美學、影視內容產製、影視企劃與製片、後製剪輯實務、新媒體科技、視覺文化傳播

六、研修費用：每人 65,000 元新臺幣

研修費用包含研習費用、參訪費用、證照費用及保險費餐費，但不包含往返機票、大陸簽證及其他個人消費。